

Guatemala, 02 de septiembre de 2021

Licenciado

Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número **DGA-145-185-2021**, aprobado mediante la resolución número **VC-DGA-021-A-2021** correspondiente al séptimo producto.

Actividades realizadas:

- Se elaboró la planificación de las capacitaciones de técnica instrumental de viento
- Se elaboró el cronograma de las capacitaciones de técnica instrumental de viento
- Se realizó la capacitación de técnica instrumental de viento
- Se elaboraron los informes que solicitaron las autoridades superiores

Resultados Obtenidos:

- **Capacitación para la preparación del Formato de vientos (banda de vientos y percusión)**

Se realizó capacitaciones sobre la preparación del formato de vientos (bandas de vientos y percusión), durante esta etapa a los estudiantes se le brindaron partituras de la melodía "el Mishito" y algunas otras piezas para que experimenten y tengan la experiencia de formar una agrupación en conjunto a sus compañeros, la cual se estuvo realizando las lecturas rítmicas, melodías, armónicas y la interpretación con sus instrumentos para lograr realizar el ensamble.

- **The Victors Chorele and March, arreglo de By Sandy Feldstein y Larry Clark**

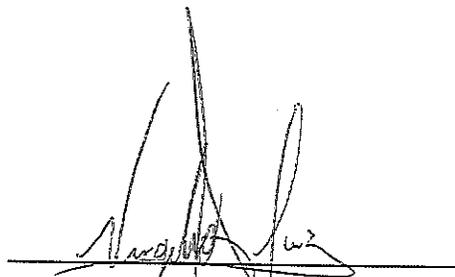
Se realizó capacitaciones para la preparación de la pieza The Victors Chorele and March, arreglo de By Sandy Feldstein y Larry Clark, el cual se realizaban ejercicios de preparación desde la lectura rítmica, lectura melódica, el análisis de la tonalidad de la partitura y la interpretación de la melodía. A través de la lectura a primera vista, revisión de articulaciones, el marcaje de las dinámicas y el aire musical los alumnos interpretaron la melodía anteriormente mencionada.

- **When the Saints Go Marching In, arreglo de By Sandy Feldstein y Larry Clak**

Se realizó capacitaciones para la práctica de la pieza When the Saints Go Marching In, arreglo de By Sandy Feldstein y Larry Clak, en esta pieza tenía las exigencias en rapidez en el tiempo de la melodía, la extensión de la tesitura y saltos en intervalos muy largos. A través de la repetición y el estudio fragmentado junto a los alumnos se logra que los estudiantes logren interpretar con fluidez la melodía.

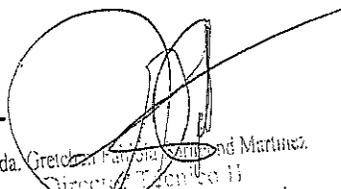
- **Lectura musical y rítmica en diferentes compases**

Se realizó capacitaciones de Lectura musical y rítmica en diferentes compases, para mejorar la solfa musical en los estudiantes se realizaron varias lecturas rítmicas por diferentes células rítmicas utilizando sus métodos y hojas extras brindadas por el capacitador. También se realizaron dictados rítmicos, dictados, melódicos y los alumnos buscaron lecciones donde encontraban algo que no conocían o tenían dificultad de resolver.



César Virgilio Pirir Pirir

Vo.Bo.



Licda. Gretchen Patricia Zamora Martínez
Directora (Cen 01)
Dirección de Producción Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

"Orquesta Juvenil de Sacatepéquez" del municipio Santa María de Jesús departamento de Sacatepéquez

Correspondiente al séptimo producto e informe

Nombre del capacitador: César Virgilio Pirir Pirir

Especialidad: Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE AGOSTO DEL AÑO 2021

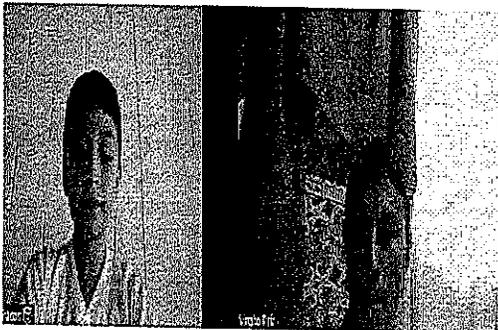
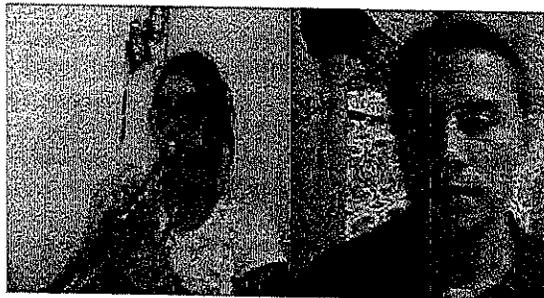
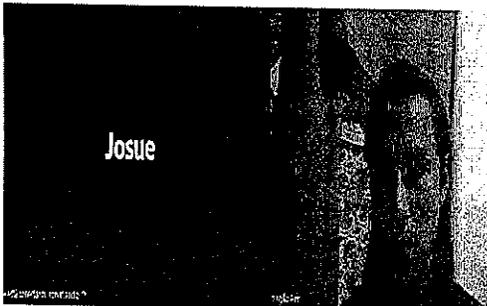
Período	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos De Evaluación	Recursos
Mes de agosto del año 2021	<p>✓ El alumno utiliza los elementos del repertorio para el perfeccionamiento del instrumento</p> <p>✓ Sintetiza las claves y compases musicales (solfeo)</p>	<p>1. Capacitación para la preparación del Formato de vientos (banda de vientos y percusión)</p> <p>2. The Victors Chorele and March, arreglo de By Sandy Feldstein y Larry Clark</p> <p>3. When the Saints Go Marching In, arreglo de By Sandy Feldstein y Larry Clark</p> <p>4. Lectura musical y rítmica en diferentes compases</p>	<p>Se realizó capacitaciones sobre la preparación del formato de vientos (bandas de vientos y percusión), durante esta etapa a los estudiantes se le brindaron partituras de la melodía "el Mishito" y algunas otras piezas para que experimenten y tengan la experiencia de formar una agrupación en conjunto a sus compañeros, la cual se estuvo realizando las lecturas rítmicas, melodías, armónicas y la interpretación con sus instrumentos para lograr realizar el ensamble.</p> <p>Se realizó capacitaciones para la preparación de la pieza The Victors Chorele and March, arreglo de By Sandy Feldstein y Larry Clark, el cual se realizaban ejercicios de preparación desde la lectura rítmica, lectura melódica, el análisis de la tonalidad de la partitura y la</p>	<p>✓ Autoevaluación</p> <p>✓ Coevaluación</p> <p>✓ Heteroevaluación</p> <p>✓ Preguntas directas</p> <p>✓</p>	<p>✓ Corno</p> <p>✓ Francés</p> <p>✓ Trompeta</p> <p>✓ Trombón</p> <p>✓ Teléfono móvil</p> <p>✓ Computador</p> <p>✓ a</p> <p>✓ Internet</p> <p>✓ Atril</p> <p>✓ Pizarra</p> <p>✓ Métodos y partituras</p>

			<p>Interpretación de la melodía. A través de la lectura a primera vista, revisión de articulaciones, el marcaje de las dinámicas y el aire musical los alumnos interpretaron la melodía anteriormente mencionada.</p> <p>Se realizó capacitaciones para la práctica de la pieza When the Saints Go Marching In, arreglo de By Sandy Feldstein y Larry Clark, en esta pieza tenía las exigencias en rapidez en el tiempo de la melodía, la extensión de la tesitura y saltos en intervalos muy largos. A través de la repetición y el estudio fragmentado junto a los alumnos se logra que los estudiantes logren interpretar con fluidez la melodía.</p> <p>Se realizó capacitaciones de Lectura musical y rítmica en diferentes compases, para mejorar la solfa musical en los estudiantes se realizaron varias lecturas rítmicas por diferentes células rítmicas utilizando sus métodos y hojas extras brindadas por el capacitador. También se realizaron dictados rítmicos, dictados, melódicos y los alumnos buscaron</p>		
--	--	--	--	--	--

ANEXOS

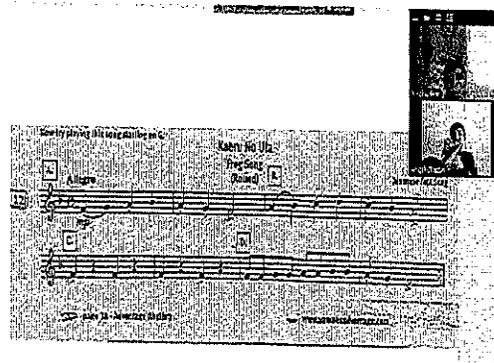
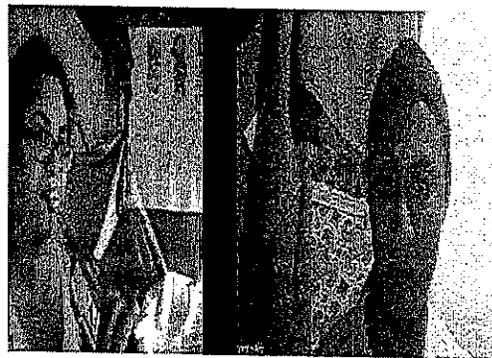
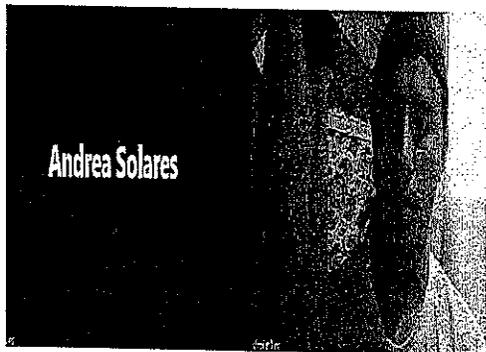
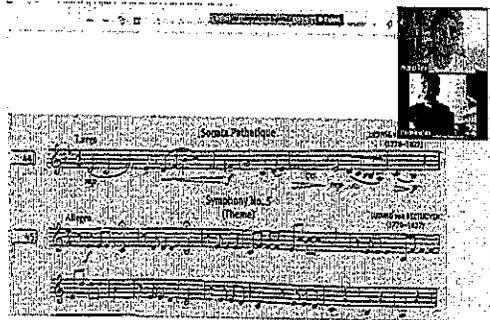
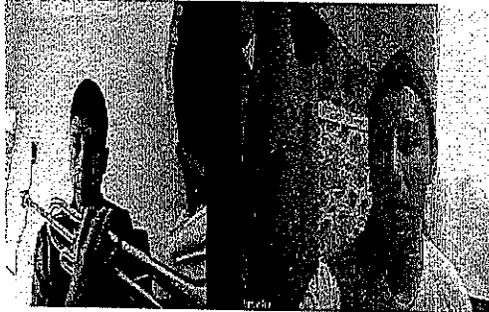
□ Capacitación para la preparación del Formato de vientos (banda de vientos y percusión)

Se realizó capacitaciones sobre la preparación del formato de vientos (bandas de vientos y percusión), durante esta etapa a los estudiantes se le brindaron partituras de la melodía "el Mishito" y algunas otras piezas para que experimenten y tengan la experiencia de formar una agrupación en conjunto a sus compañeros, la cual se estuvo realizando las lecturas rítmicas, melodías, armónicas y la interpretación con sus instrumentos para lograr realizar el ensamble. Los días 2, 3, 4, 5 y 6 agosto del año 2021



□ The Victors Chorele and March, arreglo de By Sandy Feldstein y Larry Clark

Se realizó capacitaciones para la preparación de la pieza The Victors Chorele and March, arreglo de By Sandy Feldstein y Larry Clark, el cual se realizaban ejercicios de preparación desde la lectura rítmica, lectura melódica, el análisis de la tonalidad de la partitura y la interpretación de la melodía. A través de la lectura a primera vista, revisión de articulaciones, el marcaje de las dinámicas y el aire musical los alumnos interpretaron la melodía anteriormente mencionada. Los días 9, 10, 11 12, y 13 de agosto del año 2021.

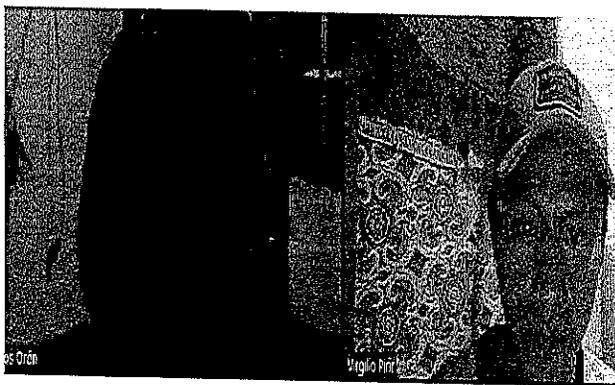




□ When the Saints Go Marching In, arreglo de By Sandy Feldstein y Larry Clak

Se realizó capacitaciones para la práctica de la pieza When the Saints Go Marching In, arreglo de By Sandy Feldstein y Larry Clak, en esta pieza tenía las exigencias en rapidez en el tiempo de la melodía, la extensión de la tesitura y saltos en intervalos muy largos. A través de la repetición y el estudio fragmentado junto a los alumnos se logra que los estudiantes logren

Los días 16, 17, 18, 19 y 20 de agosto del año 2021. interpretar con fluidez la melodía.



12

El Mishito

Clarinet in Bb

6
Cl.

12
Cl.

19
Cl.

El Mishito

Tromba

1
Tbn.

6
Tbn.

12
Tbn.

19
Tbn.

NOTES THEORY TABLATURE ALPHABETIC

Key Signature
Key of C (no sharps or flats)

Scale

Dynamics
f (forced - sf)
mp (mezzo-piano)

New Note

6
Cl.

12
Cl.

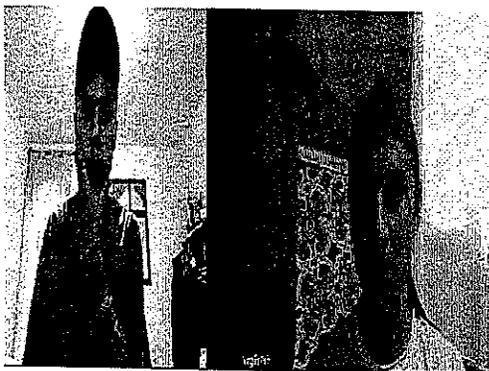
18
Cl.

23
Cl.

□ Lectura musical y rítmica en diferentes compases

Se realizó capacitaciones de Lectura musical y rítmica en diferentes compases, para mejorar la solfa musical en los estudiantes se realizaron varias lecturas rítmicas por diferentes células rítmicas utilizando sus métodos y hojas extras brindadas por el capacitador. También se realizaron dictados rítmicos, dictados melódicos y los alumnos buscaron lecciones donde

encontraban algo que no conocían o tenían dificultad de resolver. Los días 23, 24, 25, 26, 27, 30 y 31 de agosto del año 2021.



38

Adornatus

Solo Performance

Alto

Tempo Moderato

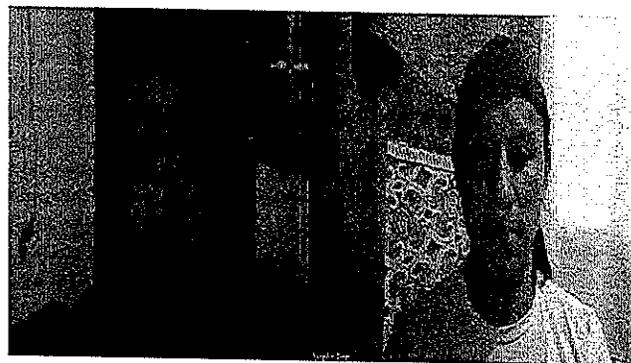
38

Adornatus

Solo Performance

Alto

Tempo Moderato



37

Key Signature

Scale

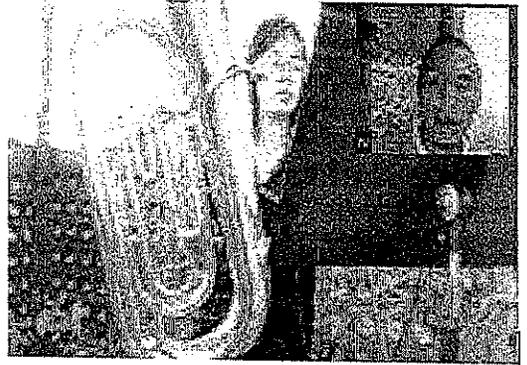
New Note

A Half Step at a Time

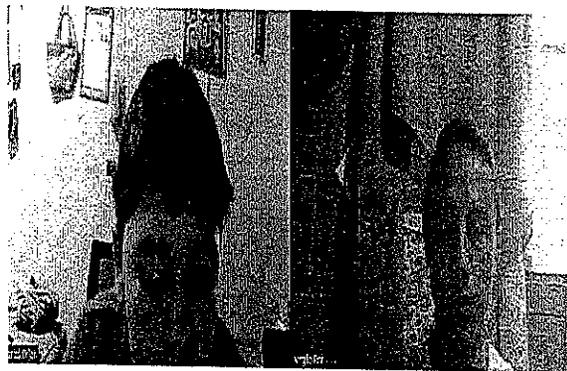
Tempo Moderato

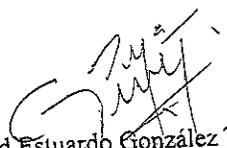


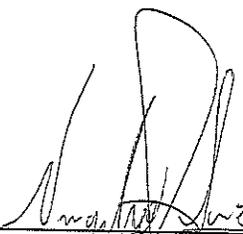
A Half Step at a Time

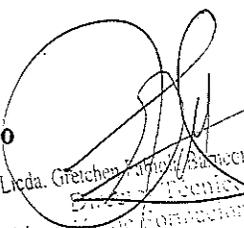


A Half Step at a Time




 David Estuardo González Torres
 Asistente Administrativo IV
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-


 César Virgilio Pirir Pirir

Vo.Bo

 Lidia Gretchen
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-